



INN I ARBEIDSLIVET I GAMLE OSLO

Det var bare to ting jeg likte på skolen. Det ene var å skrive norske stiler, det andre var å hoppe stille lengde i skolegården. Jeg var ganske god i begge deler. Jeg gikk merkelig nok for å være skoleflink, antagelig fordi min eldre bror på samme skole var det. Men han var flittig, det var ikke jeg. Jeg var derimot alltid blakk og insisterte på å gå tidlig ut i arbeidslivet.

Dette er Gamle Vaterland, foreviget av tegneren Søborg, her er Tomtegata sett fra Jernbanetorget ca. 1870, dvs. at dette gateløpet i dag er et jernbanespor. Jeg jobbet i Tomtegata 7 de to siste årene før militære (1961-1963), var 18-20-år. Det meste var da allerede revet, men Tomtegata 7 sto (bakerst, med piperøk).

Bygget var svært dårlig. Vi hadde klaskedoer i bakgården. Gutta på lageret i 1.etg. var flinke til å ta rotter som ble lagt på søplekassene utenfor do i gården. Det gjaldt å knipe igjen! På ytterveggene i bakgården var det lagt planker på «hylleknekter» for å komme fra rom til rom. En overvektig kollega tråkket en dag igjennom en råttan planke i 3.etg...

Tomtegata var et spennende, faktisk fascinerende miljø for en ung mann, knapt tørr bak ørene. Her flagret gatas lette fugler i Repslagergangen eller Tomtestredet bortover mot Rødfyllgata. I en liten tobakksjappe i nabobygget hadde en handicappet mann både nevnelige og uevnelige varer... Av alle arbeidsplasser jeg har hatt i mitt liv rangerer dette merkelig nok høyt; det var en særegen tid, en verden i verden ... og jeg har alltid vært en søkende sjel.

Tomtegata 7 ble beholdt litt lenger enn det øvrige gamle Vaterland, bygget ble brukt i den legendariske Hamsun-filmen «Sult», den som kom i 1966 med Per Oscarsson i hovedrollen.